

T.R.I.P.

TROUPE ITINÉRANTE PLURIDISCIPLINAIRE

THÉÂTRE
SUR
PAROLES

5 SAISON

6^E ÉDITION



**IMAGINAIRES
AU POUVOIR !**



TR.I.P rassemble chaque saison une grande troupe d'amateur.trice.s de tous horizons pour un parcours théâtral sur plusieurs mois, croisant spectacles et ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, chant, marionnette), avec en bouquet final la création d'une grande fresque pluridisciplinaire, témoignage de tout le chemin parcouru ensemble.

UNE TROUPE PLURIDISCIPLINAIRE AVEC 30 À 50 ARTISTES AMATEUR.TRICE.S POUR UN TRIP THÉÂTRAL SUR UNE SAISON !

Il n'y a pas de théâtre sans rencontres : entre artistes (amateur.e.s et professionnel.le.s), entre la scène et la salle, entre la « vraie » vie et celle rêvée sur scène. Encore faut-il les susciter ! Alors le metteur en scène François Rancillac (directeur de la compagnie Théâtre sur paroles), Jessica Pinhomme et Alexia Gourinal (co-directrices du collectif de développement culturel 5e Saison) ont imaginé TR.I.P.

En anglais, « trip » veut dire voyage. Et c'est aussi un bel acronyme pour notre **Troupe Itinérante Pluridisciplinaire**, dont le cœur est bien le voyage partagé : celui entre les théâtres, les spectacles, les disciplines, les ateliers et les artistes ; celui qui va nous emmener de la salle au plateau, d'un groupe d'inconnu.e.s à une troupe traversée par les mêmes histoires...



Chaque saison, la constitution de la troupe repose sur un principe simple : **réunir des gens qui ont l'envie du théâtre !** Ils/elles sont novices ou non, fans de théâtre ou juste curieux/ses, dits "valides" ou en situation de handicap, jeunes (presque) adultes ou adultes toujours jeunes...

C'est une vraie petite société qui se recrée au sein de TR.I.P, avec pour programme de créer ensemble un spectacle dont la force réside dans sa pluralité.

6E ÉDITION : IMAGINAIRES AU POUVOIR !

Un fil rouge tout au long de la saison

Pour cette 6e édition de TR.I.P, nous emmenons les participant.e.s au cœur de l'acte de création. Pourquoi a-t-on besoin de créer et quels en sont les différents chemins ? Comment le théâtre permet-il d'interroger le "pouvoir", le nôtre ou celui qui est exercé sur nous ? De spectacle en spectacle, d'atelier en atelier, nous découvrirons comment le théâtre ouvre un champ des possibles incroyable pour s'exprimer et partager avec le public.

Vous traverserez ainsi différentes visions artistiques et différents modes de création, sources d'inspirations et d'expérimentations pour le spectacle TR.IP final.

Un parcours de spectacles, sources d'inspiration

Entre décembre 2024 et mars 2025, chaque membre de la troupe voit **entre trois et six des spectacles proposés** pour cette 6e édition. Les "mordu.e.s" peuvent même profiter de spectacles "bonus" ! Chaque spectacle est l'occasion de (re)découvrir des artistes, des disciplines et des formes différentes, ainsi que de nourrir une réflexion autour de la thématique de la saison.

Un parcours d'ateliers pratiques, source d'expérimentations

Chaque spectacle est conjugué à un week-end d'atelier au plateau (10 heures - 15 à 20 participant.e.s maximum), mené par leur metteur.se en scène ou un.e des comédien.ne.s du spectacle ou un.e artiste du projet TR.I.P.

Chacun.e vous invitera à entrer dans son univers, sa démarche de création, pour expérimenter très concrètement, selon les spectacles, une langue théâtrale, chorégraphique, marionnettique ou musicale. Chaque participant.e choisit **au moins 2 week-ends d'atelier** liés aux 3 à 6 spectacles qu'il/elle aura préalablement sélectionnés.

La création d'une grande fresque théâtrale, musicale et chorégraphique

Toute la troupe réunie se retrouve entre mars et mai (en WE ou en soirée) pour un stage de création. À partir de toutes les matières artistiques traversées, le metteur en scène François Rancillac, la chorégraphe Valérie Glo et le chef de chœur Arnaud Guillou imaginent avec et pour vous un spectacle mêlant théâtre, danse et chant, présenté au public les 17 et 18 mai 2025 à la MPAA /Saint-Germain.



L'ÉQUIPE DE TR.I.P



François Rancillac : Metteur en scène, il a toujours été passionné de transmission et de partages, en tant que directeur de la Comédie de Saint-Etienne, du Théâtre de l'Aquarium et désormais de sa compagnie Théâtre sur paroles. Directeur artistique de TR.I.P, il aime à jongler entre textes, jeu et tissage entre les diverses propositions artistiques apportées par ses comparses.



Valérie Glo : Chorégraphe et professeure de danse, elle s'inscrit dans le sillon de la danse-théâtre de Pina Bausch. Investie dans TR.I.P depuis ses débuts, elle a le chic pour transmettre le plaisir et l'exigence de son art même aux plus néophytes. Surtout, le mystère demeure : comment fait-elle pour mettre en valeur chacun.e au milieu de 50 personnes !



Arnaud Guillou : Chanteur lyrique, metteur en scène et directeur artistique de la cie « Les Voix Élevées - Les Mains dans le Cambouis », il enchaîne créations et ateliers pour faire partager le plaisir du chant lyrique aux publics les plus divers. Il sait comme personne révéler les talents vocaux des participants pour créer le c(h)œur du spectacle.



5e Saison

Jessica Pinhomme et Alexia Gourinal

Ce collectif de développement culturel navigue entre ses collaborations avec des compagnies et ses propres projets de territoire(s). Avec l'envie de croiser les publics, les arts et les idées, de créer des états de transformations pour susciter ce qui n'est pas encore.

et tous les artistes des spectacles et ateliers de la saison

Les ateliers qui précèdent le stage sont menés par un.e artiste des spectacles proposés dans le parcours TR.I.P : metteur.e en scène, comédien.ne, dramaturge...



NOS PARTENAIRES

Qu'il s'agisse de travailler de concert pour ouvrir le projet aux publics les plus variés possibles, de concocter avec nous un parcours de spectateurs passionnant ou d'accueillir la troupe en grande pompe pour les différents rendez-vous de la saison, ils sont tout simplement essentiels.

Les Théâtres de la saison

- ▶ La Colline - Théâtre National
- ▶ Malakoff scène nationale
- ▶ La MPAA
- ▶ Le Théâtre du Garde-Chasse
- ▶ Le Théâtre Silvia Monfort
- ▶ Le TQI - CDN du Val-de-Marne

L'association Souffleurs de Sens

Dirigée par Emilie Bouguin, elle favorise l'accès à la culture des personnes en situation de handicap, les projets inclusifs et la sensibilisation du grand public. Présents depuis le début, les "Souffleurs" sont indispensables à la troupe !

La MPAA (Maison des pratiques artistiques amateurs)

Dirigée par Sonia Leplat, elle est emblématique des projets pour les artistes amateur.e.s. Outre sa participation au parcours, c'est un partenaire de réflexion précieux et notre havre de création pour le stage et les représentations.

PARTEZ EN VOYAGE AVEC NOUS !

TR.I.P c'est

- **Découvrir** des théâtres et des spectacles
- **Bénéficier de 90h de pratique artistique minimum**
- **Travailler avec des artistes professionnel.le.s**, comédien.ne.s, danseur.euse.s, metteur.se.s en scène, chorégraphes, musicien.e.s et marionnettistes
- **Participer à une création** représentée plusieurs fois en public dans des conditions professionnelles.

Coût du voyage

► Les spectacles dans nos théâtres partenaires

Vous bénéficiez dans chaque théâtre d'un tarif préférentiel TR.I.P (entre 8€ et 20€ selon les spectacles - tarifs détaillés sur le formulaire d'inscription). C'est à vous de réserver et régler directement auprès des théâtres partenaires.

► Les ateliers et la création du spectacle

- 2 ateliers + stage :
190€ (tarif unique)
- atelier(s) du week-end supplémentaire(s) :
70€ l'atelier

Vous pré-inscrire : composez votre voyage

Suite à la lecture de ce programme, vous pourrez vous pré-inscrire en cliquant [ici](#).

Vous accédez à un formulaire via lequel vous pourrez :

- 1) Choisir vos spectacles : entre 3 et 6 selon vos envies
- 2) Choisir 2 ateliers de jeu liés aux spectacles choisis
- 3) Confirmer vos disponibilités sur l'entièreté du stage final
- 4) Choisir, si vous le souhaitez, des spectacles & ateliers supplémentaires

**Inscrivez-vous vite,
le nombre de place est limité !**



CONTACT

Jessica Pinhomme
jessica.5emeSaison@gmail.com
06 25 88 56 48



Retrouvons-nous pour (re)faire connaissance et lancer ensemble notre TR.I.P !

L'équipe du projet vous présentera les grandes étapes de TR.I.P, nous ferons connaissance grâce à des "speed théâtre" proposés par la MPAA, puis nous plongerons dans la pratique avec un atelier introductif mené par François Rancillac.

> mardi 3 décembre 2024 de 19h à 22h - Lieu précisé ultérieurement

Présence essentielle pour rejoindre TR.I.P



ESCALE 1 : THÉÂTRE SILVIA MONFORT (PARIS 15E)



SPECTACLE

ATELIER

RHINOCÉROS

Eugène Ionesco / Bérangère Vantusso

du 5 au 14 décembre 2024

► du mardi au vendredi à 20h30 / samedi à 20h

Béranger assiste impuissant à la transformation des habitants de sa ville en rhinocéros... Plus de 60 ans après son écriture, au moment où l'Europe et plusieurs régions du monde sombrent dans les eaux troubles du nationalisme, la pièce nous saisit par sa terrible actualité.

Bérangère Vantusso, issue des arts de la marionnette, mélange incarnation et théâtre d'objets. Les cubes en céramique ne sont pas seulement un décor, ils se métamorphosent en une sorte de marionnette, une matrice inquiétante où les six interprètes puisent la source du récit.

LA MACHINE À JOUER

avec Tamara Lipszyc, comédienne

les 7 et 8 décembre 2024 au Théâtre Sylvia Monfort

► samedi de 10h à 17h et dimanche de 14h à 18h

Et si à votre tour, vous vous empariez de l'implacable machine à jouer imaginée par Cerise Guyon, la scénographe de *Rhinocéros*, dans laquelle se raconte l'uniformisation de la pensée et la tentative d'y résister...

Saurez-vous faire d'un cube blanc un chat ? Un verre ? Un rhinocéros ? Saurez-vous vous quereller puis rembobiner la scène en direct ? Faire beuguer la conversation ? Rejouer à l'envers ? Au ralenti ? Autant de défis que vous vous amuserez à relever grâce à des exercices de manipulation de marionnettes et des scènes collectives.

ESCALE 2 : THÉÂTRE DE LA COLLINE (PARIS 20E)



SPECTACLE

ATELIER

RE CHICCHINELLA (LE ROI AMPOULÉ)

texte et mise en scène Emma Dante

du 7 au 10 janvier 2025 au Grand théâtre (dates TR.I.P)

► mardi à 19h30 et du mercredi au vendredi à 20h30

Suite à de drôles de circonstances, une poule élit domicile dans les entrailles d'un roi qui se met à pondre un oeuf d'or par jour... Une agonie pour le souverain épuisé, une aubaine pour la famille royale cupide et la cour égoïste !

Dans la langue fleurie du Sud de l'Italie et un jeu où le corps est central, Emma Dante et ses comédiens tournent l'être humain en dérision, oscillant entre farce et tragédie, mêlant rire et cruauté, poésie baroque et fantaisie magique dans une critique sans concession.

L'IMPRÉVU CRÉATEUR

avec Stéphanie Taillandier, comédienne

les 11 et 12 janvier 2025 au Théâtre de la Colline

► samedi et dimanche de 10h à 16h

L'imprévu au théâtre est une richesse. L'interprète doit être totalement à l'écoute de lui-même, de son partenaire et de ce qui l'entoure, être en "hyper conscience", pour transformer l'imprévu en trésor.

Pour cet atelier, l'intellect et la psychologie seront laissés à la porte. Après des exercices de rythme, d'écoute, d'endurance, et de proprioception, c'est le corps qui se transformera pour créer des personnages à partir d'improvisations et sérendipité.

ESCALE 3 : THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE (LES LILAS)



SPECTACLE

ATELIER

KERMESSE

collectif **La Cabale**

le 17 janvier 2025

► à 20h

Le monde est en crise, c'est à nous de le changer, c'est une évidence... Et si on commençait par une chenille ? Lauréat des Prix du jury et du public du Festival de mise en scène du Théâtre 13 en 2023, **Kermesse** questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique.

Parce que, après tout, faire la chenille, n'est-ce pas se tenir par les épaules et regarder dans le même sens ? Un bon point de départ pour réapprendre à faire communauté ?

JEU DE SOCIÉTÉ

avec un.e comédien.ne de **La Cabale**

les 1er et 2 février 2025 au Théâtre du Garde-Chasse

► samedi et dimanche de 10h à 16h

Le collectif **La Cabale**, passionné d'improvisation et d'écriture de plateau, vous invite à partager certaines des méthodes de travail qui donnent vie à leur univers décalé, absurde et jusqu'au-boutiste. Avec un principe simple : le ridicule et le génial sont deux notions voisines et non pas opposées !

À partir du texte de la pièce et de vos imaginaires, vous explorerez différents codes de jeu pour aller d'improvisations brutes à une construction dramaturgique, Un atelier pour laisser libre cours à son petit grain de folie.

ESCALE 4 : MALAKOFF SCÈNE NATIONALE – THÉÂTRE 71



SPECTACLE

ATELIER

RAPT

Lucie Boisdamour / Chloé Dabert

du 12 au 14 février 2025

► du mercredi au vendredi à 20h

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Chloé Dabert s'empare de la première pièce de l'autrice québécoise Lucie Boisdamour pour composer un thriller captivant autour d'un jeune couple apparemment sans histoire. Depuis le huis clos de leur appartement, **Rapt** infiltre le réseau des fausses informations qui menacent notre construction intellectuelle, mais aussi sociale et citoyenne.

DOUBLE JEU

avec **Andréa El Azan**, comédienne du spectacle

les 15 et 16 février 2025 à Malakoff scène nationale

► samedi de 10h à 17h et dimanche de 14h à 18h

Jouer avec la frontière entre le vrai et le faux est l'art même du théâtre. Quel meilleur outil donc pour questionner les dangers d'internet et des médias, tous deux remplis de fake news et de manipulations ?

Scènes ping-pong, improvisations, faux-semblants, double-sens... Tous les codes du théâtre seront bons pour jouer avec les perceptions et l'impact des récits contemporains sur nos esprits.

ESCALE 5 : THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY



SPECTACLE

ATELIER

JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI...

un spectacle d'Aurélie Van Den Daele

du 6 au 8 mars 2025 (dates TR.I.P - Nb de places limité)

► les jeudi et vendredi à 20h, samedi à 14h

Comment raconter aujourd'hui ce qu'est le désir créateur féminin ? La question de la place, de l'identité, de la géographie joue-t-elle un rôle dans l'émergence du désir ?

Aurélie Van Den Daele s'entoure de onze autrices francophones pour proposer un parcours déambulatoire sous casque dans des endroits inédits du théâtre, comme autant de "Chambres à soi", nécessaires pour créer selon Virginia Woolf. Une façon de renouveler les imaginaires du vieux monde pour laisser place à une gigantesque fête de la sororité vers de nouveaux possibles.

LE DÉSIR CRÉATEUR

avec Aurélie Van Den Daele, metteure en scène

les 8 et 9 février 2025 au TQI - CDN du Val-de-Marne

► samedi et dimanche de 10h à 16h

Pourquoi je crée et pourquoi je ne crée pas ? Pour répondre ensemble à cette question, vous choisirez de grandes destinées créatrices de l'Histoire qui vous inspirent pour mettre joyeusement en forme une "généalogie merveilleuse", ainsi que les empêchements et les déclics de d'une création.

Ensuite, vous imaginerez un espace sonore pour chaque espace de création avec des interviews, des montages, des musiques... Pour que les voix empêchées et étouffées de l'Histoire puissent ressusciter !

ESCALE 6 : MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS (SAINT GERMAIN - PARIS 6E)



SPECTACLE

ATELIER

LES HISTRIONNIQUES

Collectif #MeTooThéâtre

le jeudi 13 mars 2025

► 19h30

Comment mêler théâtre et combat militant pour dénoncer les violences sexuelles et sexistes ? À partir d'événements réels, le Collectif #MeTooThéâtre tisse une fiction sur différents niveaux de réalité pour que la théâtralité déployée mette à nu un système de domination inacceptable.

Avec une écriture tendue, le spectacle enlace l'intime au politique et sublime la lutte dans une forme humoristique et percutante.

JEUX DE MIROIR

Louise Dudek, artiste membre du collectif

les 15 et 16 mars 2025 - Lieu précisé ultérieurement

► samedi et dimanche de 10h à 16h

Le théâtre est un miroir du monde, dit-on. Mais quelle image renvoyer quand la réalité semble indicible, inaudible ?

Avec cet atelier, vous (re)découvrirez la force et la nécessité du théâtre : jouer avec les réalités, les genres, les formes, les codes, pour aller au cœur d'un sujet. Vous passerez ainsi de l'autre côté du miroir en testant au plateau différentes théâtralités, de l'intime au politique, de l'humour à la tragédie. Pour essayer de trouver comment le théâtre peut être aussi un acte militant.

CLIMAX DU VOYAGE : LE STAGE DE CRÉATION ET LES REPRÉSENTATIONS



Après une saison de spectacles et d'ateliers, la troupe se rassemble pour un grand stage qui mêlera théâtre, danse et chant afin d'imaginer la création TR.I.P#6 : Imaginaires au pouvoir !

► Répétitions

MARS

- WE des 22-23 mars : 10h-17h le samedi et le dimanche
- mercredi 26 mars : 19h-22h
- vendredi 28 mars : 19h-22h
- WE des 29-30 mars : 10h-17h le samedi et le dimanche

AVRIL

- mercredi 2 avril : 19h-22h
- vendredi 4 avril : 19h-22h
- WE des 5-6 avril : 10h-17h le samedi et le dimanche
- mardi 8 avril : 19h-22h
- jeudi 10 avril : 19h-22h
- mardi 29 avril : 19h-22h
- mercredi 30 avril : 19h-22h

MAI

- WE des 3-4 mai : 10h-17h le samedi et le dimanche
- mercredi 7 mai : 19h-22h
- vendredi 9 mai : 19h-22h
- WE des 10-11 mai : 10h-17h
- jeudi 15 mai : 19h-22h
- vendredi 16 mai : 19h-22h

► Représentations

samedi 17 mai à 20h et dimanche 18 mai 2025 à 16h

(prévoir de rester disponible les journées entières pour des raccords et répétitions !)

Important : Pour rejoindre la troupe, il suffit d'en avoir envie, d'avoir l'esprit joueur **ET de s'engager à être disponible sur l'ensemble des dates du stage et des représentations.** L'organisation d'un tel projet est un challenge (et une joie !) chaque saison pour vous permettre de créer dans les meilleures conditions. Aussi, nous ne pourrons pas prendre en compte les absences individuelles.



THÉÂTRE
SUR
PAROLES

5 SAISON

CONTACT

Jessica Pinhomme
Co-directrice de 5ème Saison

jessica.5emeSaison@gmail.com - 06 25 88 56 48

